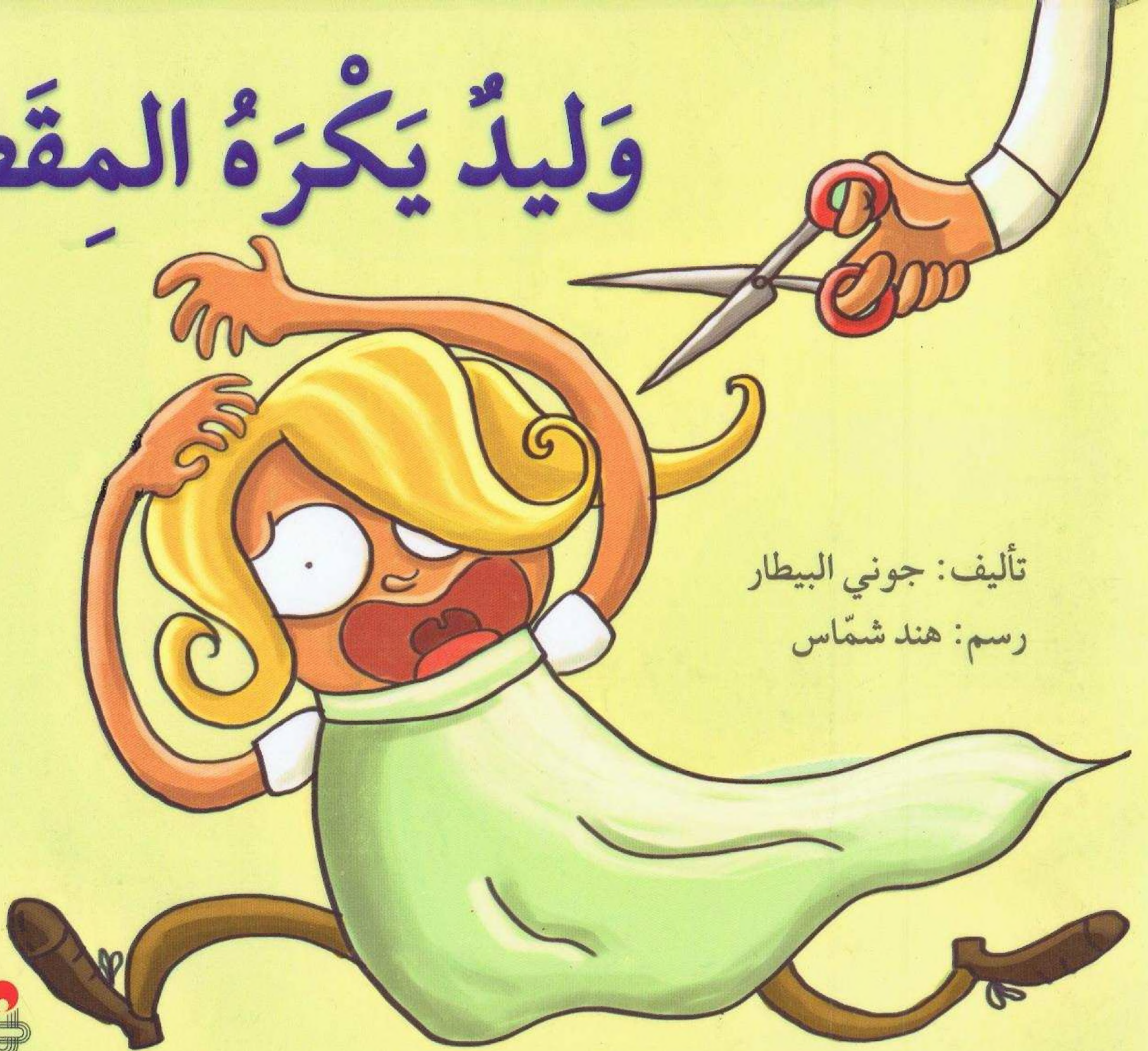


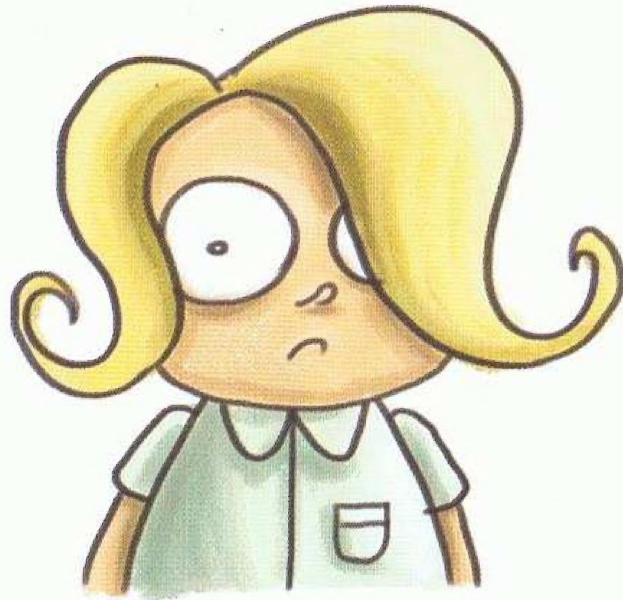
وَلِيدٌ يَكْرَهُ الْمِقَصَّ



تأليف: جوني البيطار

رسم: هند شماس

وَلَيْدٌ يَكْرَهُ الْمِقَصَّ



تصميم: DFL



دار الفكر

المركز الرئيسي:

كورنيش بشارة الخوري - بناية تمارا - الطابق الأول - بيروت - لبنان

هاتف : +961 3 780974 +961 1 (644416 - 655500 - 630906)

فاكس : +961 1 630757

ص.ب.: 11-4699 بيروت لبنان رياض الصلح 11072170 بيروت لبنان

البريد الإلكتروني : daralfikrallubnani@hotmail.com

الموقع الإلكتروني : www.dfl.com.lb

طبعة 2013

لا يسمح بأيّة طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّهُ أو أيّ جزءٍ منه. يُطلب الكتاب من النّاشِر والمكتبات.
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر

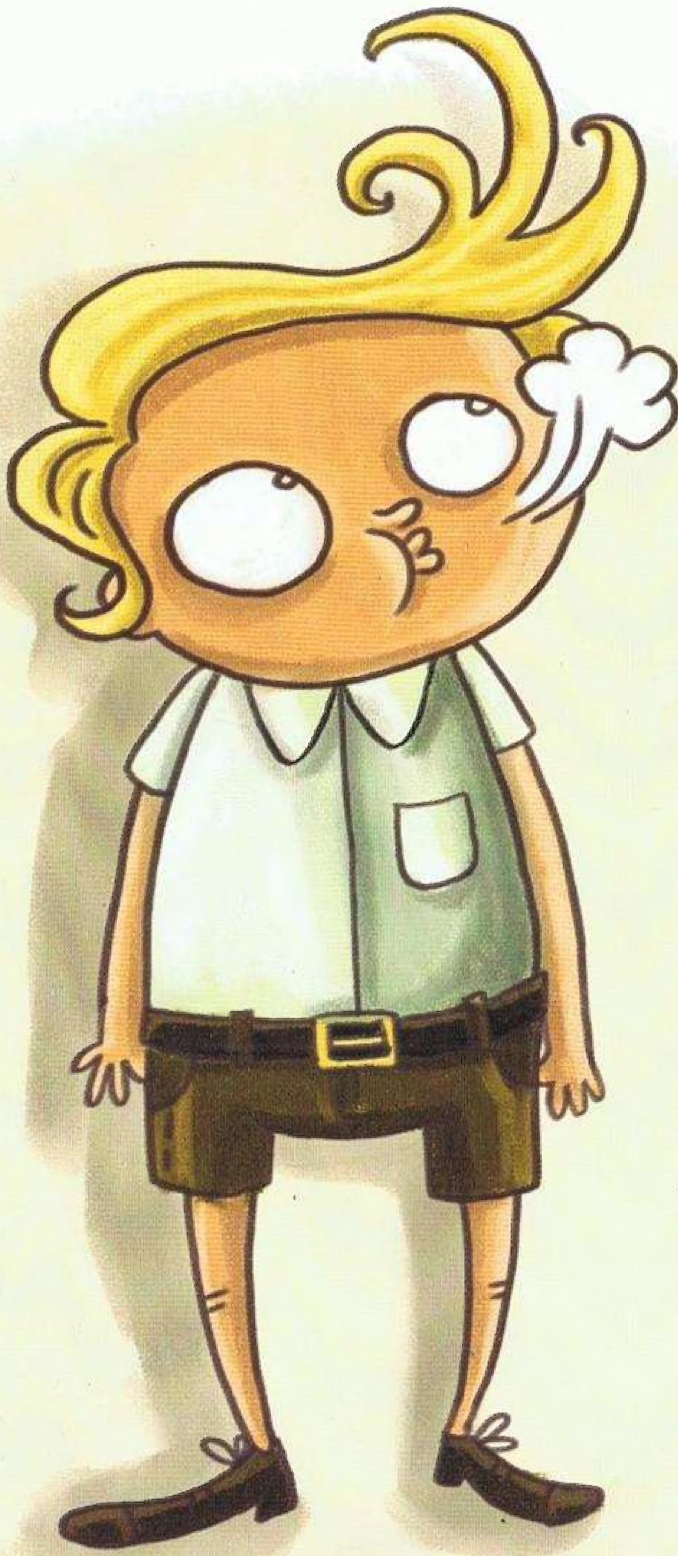
وَلِيدٌ يَكْرَهُ الْمِقَصَّ

تأليف: جوني البيطار

رسم: هند شماس



وَلِيدٌ فِي السَّابِعةِ مِنْ عُمْرِهِ،
يُحِبُّ أَنْ يَبْدُوَ أَمَامَ رُفَقَائِهِ نَظِيفًا
وَمُرْتَبًا. لَكِنَّهُ يَكْرَهُ الْمَقَصَّ،
وَيَخَافُ أَنْ يَمُرَّ عَلَى شَعْرِهِ
الْأَشَقْرِ الْجَمِيلِ.



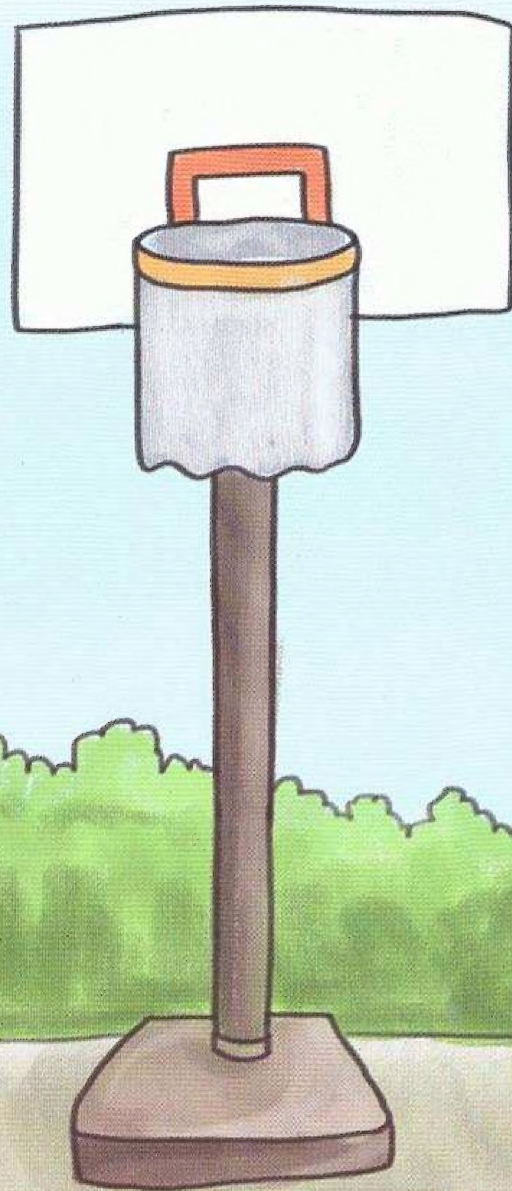
كُلَّمَا جَلَسَ عَلَى كُرْسِيٍّ
الْحِلَاقَةِ، بَدَأَ بِالصُّرَاخِ وَالْبُكَاءِ.
كَانَ يَعْتَقِدُ أَنَّ الْحَلَّاقَ سَوْفَ
يَقْصُّ أذُنَيْهِ بِالْمِقَصِّ.



طَالَ شَعْرُهُ كَثِيرًا، وَصَارَ يُغْطِي
وَجْهَهُ الْأَبْيَضَ.

وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ مِنَ الْخَلْفِ، تَظُنُّ أَنَّهُ
يَحْمِلُ مِكَنَسَةً عَلَى رَأْسِهِ.

كَانَ بَعْضُ رُفَقَائِهِ فِي الْمَلْعَبِ
يَسْخَرُونَ مِنْهُ، وَيُسَمُّونَهُ «أَبُو
شَوْشَة».



٧ ذَاتَ يَوْمٍ، اشْتَرَى لَهُ أَبُوهُ عَلِكَةً. وَضَعَ قِطْعَةً كَبِيرَةً مِنْهَا فِي فَمِهِ، وَرَاحَ يَتَلَذَّذُ بِطَعْمِهَا السُّكَّرِيِّ.
وَفِي اللَّيْلِ، لَمَّا حَانَ وَقْتُ النَّوْمِ، نَسِيَ أَنْ يُنْظِفَ أَسْنَانَهُ،
وَدَخَلَ إِلَى فِرَاشِهِ، وَالْعِلْكَةُ فِي فَمِهِ.



نَهَضَ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، فَشَعَرَ بِشَيْءٍ عَالِقٍ بِشَعْرِهِ مِنَ الْخَلْفِ.
 سَأَلَ أَخَاهُ الْأَصْغَرَ، عَمَّا قَدْ عَلِقَ فِي شَعْرِهِ، فَأَنْفَجَرَ مِنَ الضَّحِكِ،
 وَقَالَ لَهُ: «ها... ها... ها... لَقَدْ عَلِقْتَ الْعِلَكَةَ فِي شَعْرِكَ!».



تَوَجَّهَ إِلَى الْحَمَّامِ بِسُرْعَةٍ الْأَرْزَبِ، وَوَضَعَ رَأْسَهُ تَحْتَ الْمِغْسَلَةِ، وَأَخَذَ يَغْسِلُ شَعْرَهُ بِالْمَاءِ،
وَلَكِنْ مِنْ دُونِ فَائِدَةٍ.



حَاوَلَ أَنْ يُمَرِّرَ الْمِشْطَ عَلَى شَعْرِهِ الطَّوِيلِ، لِيُخَلِّصَ الْخُصَلَ مِنَ الْعِلْكَةِ، إِلَّا أَنَّ الْمِشْطَ قَدْ عَلِقَ
بِشَعْرِهِ أَيْضًا، وَكُلَّمَا حَاوَلَ أَنْ يُحَرِّكَهُ، شَعَرَ بِالْأَلَمِ شَدِيدٍ.
عَادَ إِلَى غُرْفَتِهِ حَزِينًا، وَاخْتَبَأَ فِيهَا.



اقْتَرَبَ أَبُوهُ مِنْ بَابِ الْغُرْفَةِ، وَنَادَاهُ بِهْدْوَةٍ: «هَيَّا يَا صَغِيرِي لِنَتَنَاوَلَ الْفَطُورَ مَعًا».

غَيْرَ أَنَّ وَلِيدًا بَقِيَ فِي غُرْفَتِهِ صَامِتًا.

وَكَذَلِكَ حَاوَلَتْ أُمُّهُ أَنْ تُخَفِّفَ عَنْهُ،

وَتُقْنِعَهُ بِالْخُرُوجِ، لَكِنَّهَا لَمْ تَنْجَحْ أَيْضًا.



وَفِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، وَقَفَ أَمَامَ الْمَرْأَةِ، وَرَاحَ يَنْظُرُ إِلَى وَجْهِهِ.
فَوَجَدَ أَنَّ شَعْرَهُ الطَّوِيلَ قَدْ أَخْفَى جَبْهَتَهُ
الْبَيْضَاءَ، وَخَدَّيْهِ الْحُمْرَاوَيْنِ، وَكَذَلِكَ
أُذُنَيْهِ الصَّغِيرَتَيْنِ.

رَفَعَ خُصَلَ الشَّعْرِ الطَّوِيلَةَ عَنْ
وَجْهِهِ، فَرَأَى فِي الْمَرْأَةِ صُورَةَ
صَبِيٍّ جَمِيلٍ، تَلَمَّعُ فِي عَيْنَيْهِ
أَنْوَارُ الْفَرَحِ، كَأَنَّهُ يَقُولُ لَهُ:
«انْظُرْ، يَا وَلِيدٌ، كَمْ سَتُصْبِحُ
وَسِيمًا إِذَا قَصَصْتَ
شَعْرَكَ!»



عِنْدِي، عَلِمَ لِمَاذَا يَقُولُ لَهُ وَالِدَاهُ دَائِمًا: «قُصَّ شَعْرُكَ يَا وَلِيدُ، فَتَبْدُو أَجْمَلَ بِكَثِيرٍ».

وَتَذَكَّرَ أَنَّ أَخَاهُ يَقُصُّ شَعْرَهُ عِنْدَ الْحَلَّاقِ مِنْ دُونِ خَوْفٍ.

فَتَحَّ وَلِيدٌ بَابَ الْغُرْفَةِ، وَتَوَجَّهَ نَحْوَ أُمِّهِ، فَقَبَّلَهَا، وَهُوَ يَقُولُ:

«صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا مَلِكْتِي»،

ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنْ أَبِيهِ، وَضَمَّهُ قَائِلًا:

«أَبِي، هَلْ تَسْمَحُ بَأَنْ تَأْخُذَنِي إِلَى الْحَلَّاقِ؟»

هَزَّ أَبُو وَلِيدٍ رَأْسَهُ، وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى الْعِلْكَةِ

الْعَالِقَةِ بِشَعْرِ وَلَدِهِ، ثُمَّ أَجَابَهُ: «تُرِيدُ إِذَا،

أَنْ تَقُصَّ شَعْرُكَ بِسَبَبِ الْعِلْكَةِ».

- كَلَّا، أُرِيدُ أَنْ يَرَى النَّاسُ وَجْهِي

الَّذِي يُشَبِّهُكُمَا أَنْتَ وَأُمِّي.



وَفِي الْيَوْمِ-التَّالِي، دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ إِلَى الصَّفِّ، فَوَقَفَ لَهَا التَّلَامِيذُ أَحْتِرَامًا، وَأَلْقَوْا تَحِيَّةَ الصَّبَاحِ.

بَقِيَتِ الْمُعَلِّمَةُ جَامِدَةً فِي مَكَانِهَا، وَهِيَ تَنْظُرُ مُتَعَجِّبَةً إِلَى الْوَلَدِ الْجَالِسِ فِي الْخَلْفِ، ثُمَّ تَقَدَّمَتْ بِضَعِ خَطَوَاتٍ، وَسَأَلَتْهُ:

«هَلْ أَنْتَ تَلْمِيذٌ جَدِيدٌ؟!»

ضَحِكَ الْأَوْلَادُ، وَهَتَفُوا: «هَذَا وَلِيدٌ!»

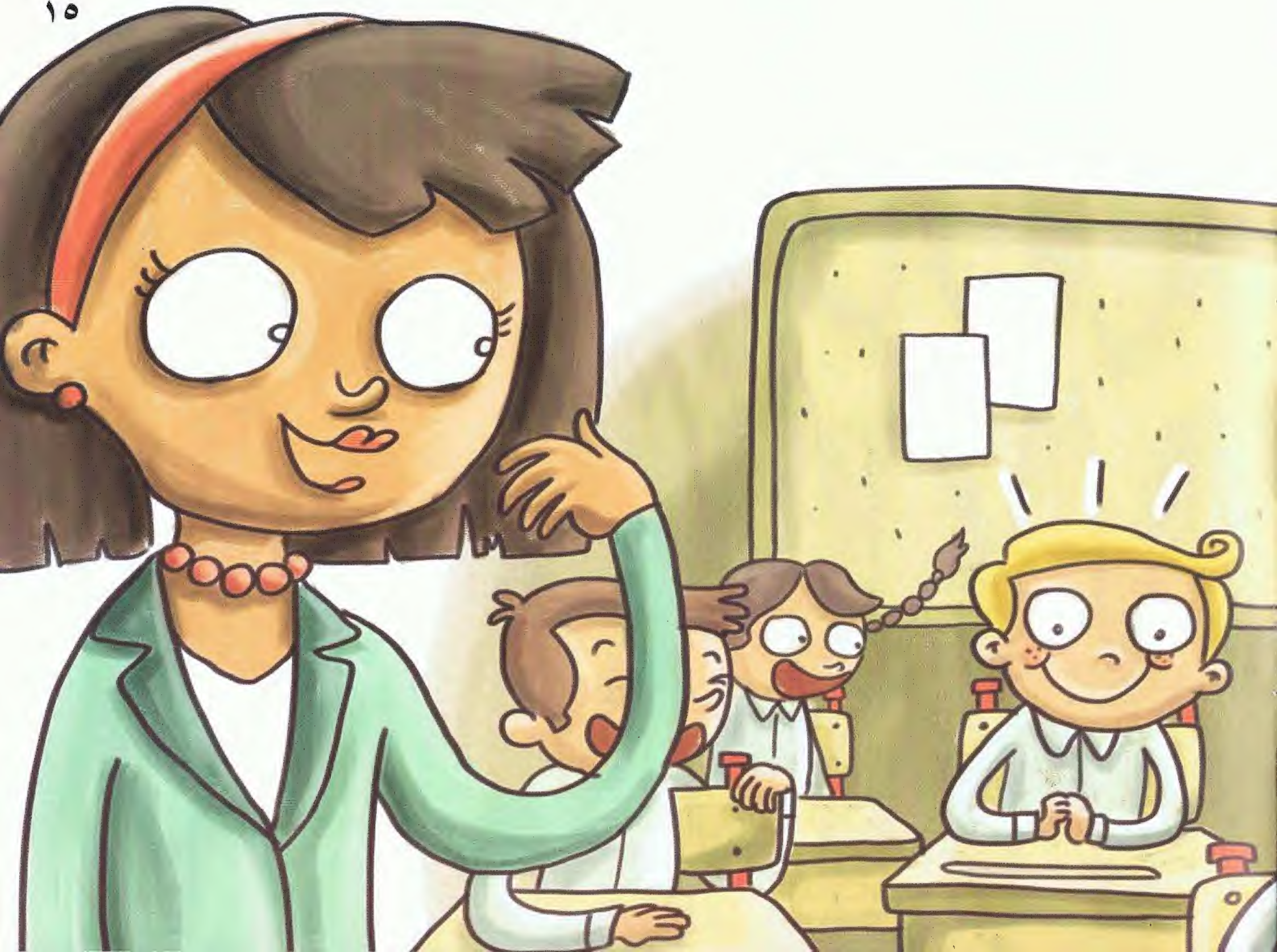
نَظَرَتِ الْمُعَلِّمَةُ إِلَى تَلْمِيذِهَا مُبْتَسِمَةً، ثُمَّ قَالَتْ:

«وَلِيدٌ، كَمْ تَبْدُو جَمِيلًا بِشَعْرِكَ الْقَصِيرِ!»

صَفَّقَ لَهُ رُفَقَاؤُهُ فَرَحِينَ.

وَهَكَذَا أَصْبَحَ الْجَمِيعُ يَنْظُرُ إِلَى وَلِيدٍ نَظْرَةً إِعْجَابٍ أَيْنَمَا ذَهَبَ.





بطاقة مطالعة

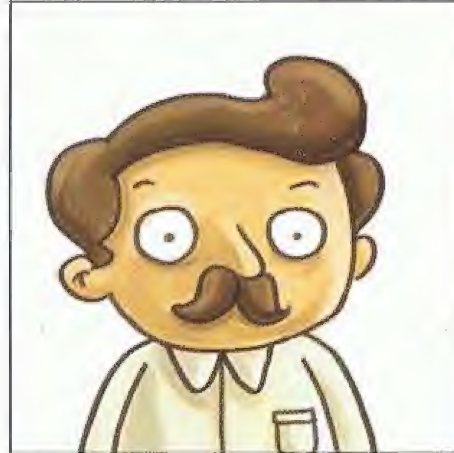
١- بطاقة هوية:

عنوان القصة:

اسم المؤلف:

دار النشر:

٢- أذكر أبرز شخصيات القصة:



٣- أَرْبِطُ الْجُمْلَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

- وَلَيْدٌ يُحِبُّ أَنْ يَظْهَرَ أَمَامَ رُفَقَائِهِ بِمَظْهَرٍ لَاقٍ، وَلَكِنَّهُ...
- أَرَادَ وَلَيْدٌ أَنْ يَقْصَّ شَعْرَهُ، لِأَنَّ...
- كُلَّمَا جَلَسَ عَلَى كُرْسِيِّ الْحِلَاقَةِ،
- حَاوَلَ أَنْ يُمَرِّرَ الْمِشْطَ عَلَى شَعْرِهِ الطَّوِيلِ، إِلَّا أَنَّهُ...
- الْعِلْكَةُ عَلِقَتْ بِشَعْرِهِ.
- يَخَافُ الْمَقْصَّ.
- بَدَأَ بِالصُّرَاخِ وَالْبُكَاءِ.
- عَلِقَ بِشَعْرِهِ أَيْضًا.

٤- أَكْتُبُ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ، وَأَمْلَأُ الْفَرَاغَ:

يَغْسِلُ - أَقْصَ - يُنَظِّفُ - اِلْتَصَقَتْ

هَلْ تَسْمَحُ بِأَنْ تَأْخُذَنِي إِلَى الْحَلَّاقِ كَيَ..... شَعْرِي الطَّوِيلَ؟

وَضَعَ رَأْسَهُ تَحْتَ الْمِغْسَلَةِ، وَرَاحَ..... شَعْرُهُ بِالْمَاءِ، وَلَكِنْ مِنْ دُونِ فَائِدَةٍ.

وَفِي اللَّيْلِ، لَمَّا حَانَ وَقْتُ النَّوْمِ، نَسِيَ أَنْ..... أَسْنَانَهُ، وَدَخَلَ إِلَى فِرَاشِهِ، وَالْعِلْكَةُ فِي فَمِهِ.

شَعَرَ بِأَنَّ الْعِلْكَةَ قَدْ..... بِشَعْرِهِ مِنَ الْخَلْفِ.

٥- أَسْتَخْرِجُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ تَعَلَّمْتُهَا، وَأُدْخِلُهَا فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مِنْ تَأْلِيفِي:

٦- مَاذَا أَتَعَلَّمُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

مَضْغُ * الْعِلْكَه لَا يُسَاعِدُنِي عَلَى التَّرْكِيزِ فِي أَثْنَاءِ
الدَّرْسِ.

مَضْغُ الْعِلْكَه يُؤَدِّي إِلَى ظُهُورِ تَجَاعِيدَ فِي وَجْهِي.
مَضْغُ الْكَثِيرِ مِنَ الْعِلْكَه الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى السُّكَّرِيَّاتِ،
يُسَبِّبُ زِيَادَةً فِي وَزْنِي، وَكَذَلِكَ زِيَادَةً فِي نِسْبَةِ السُّكَّرِ فِي
الدَّمِ.

مَضْغُ الْعِلْكَه: وَضَعَهَا فِي فَمِهِ، وَضَمَّ عَلَيْهَا أَسْنَانَهُ.

ISBN 978-9953-548-30-2



9 789953 548302

www.dfl.com.lb

